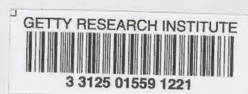
Князь Г. Г. Гагаринъ

СОБРАНІЕ
ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ГРУЗИНСКИХЪ И ДРЕВНЕРУССКИХЪ ОРНАМЕНТОВЪ
и
ПАМЯТНИКОВЪ АРХИТЕКТУРЫ

Prince Grégoire Gagarine

RECUEIL
D'ORNEMENTS ET D'ARCHITECTURE
BYZANTINS, GÉORGIENS ET RUSSES



КНЯЗЬ Г. Г. ГАГАРИНЪ

СОБРАНІЕ

ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ГРУЗИНСКИХЪ и ДРЕВНЕРУССКИХЪ ОРНАМЕНТОВЪ

И

ПАМЯТНИКОВЪ АРХИТЕКТУРЫ

PRINCE GRÉGOIRE GAGARINE

RECUEIL

D'ORNEMENTS ET D'ARCHITECTURE

BYZANTINS, GÉORGIENS ET RUSSES

КНЯЗЬ Г. Г. ГАГАРИНЪ

СОБРАНІЕ

ВИЗАНТІЙСКИХЪ, ГРУЗИНСКИХЪ и ДРЕВНЕРУССКИХЪ ОРНАМЕНТОВЪ

И

ПАМЯТНИКОВЪ АРХИТЕКТУРЫ

PRINCE GRÉGOIRE GAGARINE

RECUEIL

D'ORNEMENTS ET D'ARCHITECTURE

BYZANTINS, GÉORGIENS ET RUSSES

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1897

EXPÉDITION POUR LA CONFECTION DES PAPIERS D'ÉTAT, ST-PÉTERSBOURG

Печатано съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

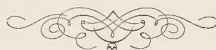


TABLE DES ILLUSTRATIONS.



СТРОИТЕЛЯМЪ

РУССКИХЪ ЦЕРКВЕЙ

Князь Г. Г. Гагаринъ

1892

Бывшій Вице-Президентъ Императорской Академіи Художествъ князь Григорій Григорьевичъ Гагаринъ, умершій 18 Января 1893 года въ Шательрò, во Франціи, за три недѣли до своей кончины получилъ отрадное для него извѣстіе, что въ Бозѣ почившій ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ III, при видѣ большого количества архитектурныхъ рисунковъ, эскизовъ и путевыхъ набросковъ, исполненныхъ княземъ, изволилъ изъявить желаніе, чтобы часть этого богатаго матеріала была издана на пользу русскаго искусства.

Исполняя волю Своего Незабвеннаго Родителя, нынѣ благополучно царствующій ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ повелѣть соизволилъ приступить къ означенному изданію на средства Министерства Императорскаго Двора.

Такимъ образомъ, въ настоящее время появляется въ свѣтъ первая часть рисунковъ князя Гагарина: „Собраніе византійскихъ, грузинскихъ и древне-русскихъ орнаментовъ и памятниковъ архитектуры", напечатанная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

Вдова и дѣти князя Гагарина, движимыя чувствомъ глубокой благодарности за таковое Высочайшее вниманіе двухъ Монарховъ къ трудамъ покойнаго князя, посвятившаго всю жизнь свою служенію искусству, жертвуютъ весь оставшійся послѣ него художественный матеріалъ новоучрежденному Русскому Музею Имени ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

Родникъ русскаго искусства.

Провидѣніе, управляющее міромъ и святою Русью, не могло дать ей въ X-мъ вѣкѣ лучшихъ учителей въ искусствѣ зодчества, чѣмъ пришедшихъ къ ней изъ Византіи. Самые ярые противники византійскаго стиля не могутъ быть другого мнѣнія по этому предмету, такъ какъ всѣмъ извѣстно, что въ III-мъ и IV-мъ вѣкахъ римское или латинское искусство было въ упадкѣ, что любовь къ богатству и роскоши преобладала надъ чувствомъ изящнаго, и что только византійское вліяніе V-го и VII-го вѣковъ возвысило искусство въ Италіи. Великолѣпныя византійскія творенія въ Равеннѣ, Паренцо, Градо, Миланѣ, Римѣ и во многихъ другихъ городахъ Италіи оживили угасающее искусство своими блистательными достоинствами и дали ему новое существованіе.

Когда въ VII-мъ вѣкѣ Халифъ Омаръ завладѣлъ Іерусалимомъ, византійскіе зодчіе построили ему большую мечеть на мѣстѣ храма Соломонова.

Въ началѣ своего величія аравитяне были очень мало свѣдущи въ искусствѣ. Греки Дамаска, Геліополиса, Антіохіи и другихъ греческихъ городовъ впервые направили ихъ на тотъ путь, на которомъ они сдѣлали впослѣдствіи такіе чудные успѣхи.

Отъ 705 до 715 г. Халифъ Валидъ, желая построить мечеть въ Дамаскѣ, отправляетъ посольство къ Константинопольскому Императору Юстиніану II-му и получаетъ отъ него 12.000 мастеровыхъ. По словамъ Ибнъ Батуты, ихъ мозаики, орнаменты, инкрустаціи изъ мрамора разныхъ цвѣтовъ произвели нѣчто цѣлое удивительной красоты.

Первый періодъ арабскаго искусства принадлежитъ греческимъ художникамъ.

Кордовскіе халифы были въ постоянныхъ сношеніяхъ съ Константинопольскими Императорами.

Арабскіе историки говорятъ, что въ Багдадъ призывались греческіе художники, точно такъ, какъ въ Кордову, Венецію, Палермо, Равенну и Іерусалимъ. Архитекторомъ Магомета II-го былъ грекъ Христодулосъ.

Такимъ образомъ, какъ языческая, такъ и христіанская Греція служатъ родоначальницами всѣхъ лучшихъ отраслей искусства, и въ X-мъ вѣкѣ новорожденная Россія не могла вступить на болѣе правильный путь, полный великолѣпной будущности.

Говоря о русскомъ народномъ искусствѣ, я имѣю въ виду только церковную архитектуру и живопись, золотую и серебряную церковную утварь. Всѣ другія отрасли искусства выходятъ изъ рамокъ настоящей статьи.

Съ X-го вѣка до конца XIX-го народное искусство имѣло время развиться. Какъ опредѣлить его настоящій характеръ? Отвѣтъ принадлежитъ исторіи: она объяснитъ многочисленныя причины, совратившія Россію съ истиннаго пути, на который слѣдовало бы возвратиться, если на то есть добрая воля.

Христіанская вѣра крѣпнетъ по принятіи Святаго Крещенія, но любовь къ искусству страдаетъ отъ безпрестанныхъ нападеній хозаръ, печенѣговъ, половцевъ и другихъ варварскихъ сосѣдей.

Мирные проблески оживляютъ религіозное усердіе, и Россія продолжаетъ вызывать греческихъ художниковъ, чтобы строить церкви и украшать живописью ихъ внутренность. Русскіе живописцы продолжаютъ подражать ихъ школѣ.

Разсмотримъ, какія чужеземныя вліянія болѣе другихъ отвлекаютъ Русь отъ изученія византійскихъ началъ?

Съ XI-го вѣка четыре брака вводятъ насъ въ сношенія съ Западомъ:

1. Елизавета Ярославна выходитъ замужъ за Короля Норвежскаго.

2. Анна (Агнесса) Ярославна — за Генриха I, Короля Французскаго.

3. Анастасія (Агмунда) Ярославна выходитъ за Андрея I, Короля Венгерскаго.

4. Одна изъ дочерей Всеволода Ярославича — за Германскаго Императора Генриха IV.

Въ XII-мъ вѣкѣ ломбардскіе архитекторы, посланные Фридрихомъ Барбароссою, воздвигаютъ во Владимірѣ храмъ Божіей Матери.

Въ XIII-мъ вѣкѣ господствуетъ монгольское вліяніе. Русскіе Князья женятся на Монгольскихъ Княжнахъ, которыя принимаютъ христіанство и строятъ церкви.

Вліяніе генуэзцевъ въ Крыму, на берегахъ Азовскаго моря и даже на Кавказѣ.

Въ XIV-мъ вѣкѣ созидаются церкви въ Московскомъ Кремлѣ.

Новгородъ вступаетъ въ Ганзейскій союзъ и заводитъ торговлю между Азіей и Европой.

Въ XV-мъ вѣкѣ нѣмецкіе архитекторы строятъ великолѣпный архіепископскій дворецъ въ Новгородѣ.

Іоаннъ III-й вступаетъ въ бракъ съ Софіей, внучкою Константина Палеолога. Онъ выписываетъ изъ Италіи множество художниковъ всѣхъ отраслей искусства и промышленности и, не довольствуясь этимъ, призываетъ еще другихъ изъ Венгріи.

Въ XVI-мъ вѣкѣ наши сношенія съ Европой умножаются столько же, какъ и съ Азіей. Исторія послѣдующихъ вѣковъ доказываетъ, какъ, несмотря на всѣ попытки Запада, народъ нашъ остался въ душѣ вѣренъ и глубоко преданъ византійскому религіозному началу, какъ своему собственному, тогда какъ въ отношеніи искусства теченіе влекло къ подражанію Западу.

Главные элементы архитектуры, внесенные въ Россію, слѣдующіе:

1. Ломбардское искусство, отрасль византійскаго съ примѣсью латино-варварскаго, котораго образцы видны въ городахъ Сѣверной Италіи.

2. Монгольское искусство, своимъ величіемъ и граціею происходящее отъ мусульманскихъ аравитянъ, искусство которыхъ, въ свою очередь, проистекаетъ отъ византійцевъ. Оно мало касается внутренности нашихъ церквей, зато измѣняетъ ихъ наружный видъ своими луковицеобразными куполами, подобными воздвигнутымъ ими на мечетяхъ Персіи и Индіи. Теджъ-Магаль въ Агрѣ — блистательный образецъ монгольскаго стиля.

3. Итальянское искусство XV-го вѣка, великолѣпное въ Италіи, не внесло, однако, въ Россію своихъ красотъ. Итальянскіе художники занимались только строительною частью, имѣя дѣло съ непривычными матеріалами. Они понимали необходимость согласоваться съ мѣстными обычаями. Угождая Царю и духу времени, они утрировали иногда господствующій татарскій стиль, чему можетъ служить образцомъ церковь Василія Блаженнаго въ Москвѣ. Очень жаль, что этотъ ломаный стиль, достойный представитель своей эпохи, совершенно исключительный въ нашей исторіи, принимается теперь за образецъ нашего національнаго стиля. По крайней мѣрѣ, желательно было бы, чтобъ онъ не касался церквей.

Нѣкоторые мотивы, заимствованные въ Италіи, совершенно измѣняются въ рукахъ русскихъ рабочихъ, какъ, напримѣръ, рѣзные орнаменты на дверяхъ теремовъ, по образцу Павійской Чертозы.

Все, что пришло позже изъ Германіи и Польши, во время полнаго упадка искусства и испорченности вкуса, могло только сбить съ толку нашихъ архитекторовъ. Смѣшеніе самыхъ благородныхъ, самыхъ изящныхъ стилей, безъ всякаго разбора временъ и странъ, ихъ возродившихъ, подобно палитрѣ, на которой безъ толку смѣшаны самыя лучшія краски.

Кто не захочетъ изучать греческаго и восточнаго искусства, не чувствуя ихъ прелести, конечно, предпочтетъ широкую дорогу слѣпого подражанія Западу. Пожелаемъ, чтобы такіе люди не касались нашихъ церквей.

Понятно, что такіе разнообразные элементы должны были произвести большую сбивчивость въ умахъ, а слѣдующіе вѣка довершили этотъ безпорядокъ, выразившійся въ церквахъ самыми прискорбными измышленіями. Напримѣръ, между прочимъ, стали возвышать иконостасъ такъ, что совсѣмъ заградили абсиду, великолѣпно довершавшую перспективу храма. Когда абсиды не стало видно, то нашли проще обойтись безъ нея въ новостроенныхъ церквахъ.

Большія живописныя или мозаичныя изображенія въ абсидѣ были замѣнены на иконостасѣ множествомъ иконъ такого мелкаго письма, что они издали кажутся лишь смутными пятнами.

Въ древнихъ церквахъ, въ которыхъ сохранились абсиды, мы замѣчаемъ, что, смотря по ея высотѣ, изображенія большею частью располагались въ

слѣдующемъ порядкѣ: въ верхнемъ ярусѣ—Богоматерь съ младенцемъ Іисусомъ на престолѣ; съ обѣихъ сторонъ — пророки, возвѣстившіе Ее. Въ среднемъ ярусѣ помѣщалось изображеніе Спасителя, также на престолѣ, и по шести апостоловъ съ каждой стороны, или въ среднемъ изображался алтарь подъ киворіемъ, съ каждой стороны котораго — по ангелу, осѣняющему рипидой Христа, представленнаго дважды и дающаго справа тѣло Свое подъ видомъ хлѣба шести апостоламъ, а слѣва — кровь Свою подъ видомъ вина шести другимъ. Нижній ярусъ отдѣляется тремя окнами — символъ Святой Троицы. Въ немъ изображаются главные Отцы церкви, основатели ея правилъ и обрядовъ. Храмъ, обращенный на востокъ, долженъ былъ имѣть эти три окна въ абсидѣ, для того, чтобы первые лучи восходящаго солнца падали на престолъ и на священника.

Въ началѣ XIX-го вѣка, римскій классицизмъ, понятый самымъ неэстетическимъ образомъ, захватилъ все и вытѣснилъ предшествующія вліянія. Стали закрашивать старинную живопись и замѣнять національныя, вполнѣ прочувствованныя творенія фальшивыми подражаніями Западу.

Теперь встрѣчаются люди, сожалѣющіе объ этомъ варварствѣ и желающіе спасти остатки прошлаго. Несмотря на эти сожалѣнія и попытки ежедневнаго измѣненія стиля, безвкусіе остается. Церкви освѣщаются бальными люстрами, стѣны украшаются картинами въ рамкахъ, какъ въ частныхъ домахъ, иконостасы украшаются позолоченными по дереву лучами, и многое другое въ церквахъ выходитъ изъ области серіознаго искусства.

Нравственное паденіе Константинополя повлекло за собою паденіе искусства. Не въ это бѣдственное время можно было искать тамъ образцовъ и руководителей. Такое исканіе оправдало бы только критиковъ византійскаго искусства, напрасно смѣшивающихъ величественное вдохновеніе первыхъ вѣковъ съ рутиною и невѣжествомъ послѣднихъ его временъ.

Въ Юрьевѣ-Польскомъ, во Владимірѣ на Клязьмѣ, въ Ярославлѣ, въ Ростовѣ, въ Романовѣ-Борисоглѣбскомъ, въ Суздалѣ, въ Костромѣ, въ Москвѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ существуютъ детали архитектуры, живописи, орнаментальной рѣзьбы камня и дерева, чрезвычайно интересныя, характеризующія народный вкусъ съ XIII-го по XVII-й вѣкъ. Вкусъ этотъ, хотя немного уклоняется отъ византійскаго, полонъ, однако, большой прелести и далеко превосходитъ новѣйшую безхарактерность. Въ немъ можно найти богатѣйшіе мотивы и живописные эффекты, темы, поражающія оригинальностью, прелестью колорита и полныя историческаго интереса, но трудно примѣняемыя къ нынѣшнимъ требованіямъ, тѣмъ болѣе, что трудно созидать изъ этихъ остатковъ прошедшаго что-нибудь цѣлое въ томъ же стилѣ и еще труднѣе положить ихъ въ основаніе школы новаго поколѣнія архитекторовъ.

Византійское же искусство до X-го вѣка представляетъ самое полное знаніе архитектуры, приложимой къ церквамъ всякаго размѣра и самыхъ разнообраз-

ныхъ плановъ, соединенное съ искусными способами постройки, дающими возможность пользоваться всегда мѣстными строительными матеріалами.

Грузія и Арменія принадлежатъ къ той же византійской школѣ; изученіе ихъ церквей очень полезно тамъ, гдѣ еще не появлялись новѣйшія подражанія, и гдѣ небрежность жителей не обратила въ развалины образцовыхъ произведеній прошедшихъ временъ.

Если почувствуется потребность возобновить русское искусство въ его первоначальномъ источникѣ, указанномъ самимъ Провидѣніемъ, то это не только не помѣшаетъ слѣдить за успѣхами вѣка, но дастъ силы опередить его. Чтобы нашъ стиль достигъ этой цѣли, надо, чтобы имъ руководили люди, умѣющіе цѣнить то религіозное искусство, которое дало столько доказательствъ своей могучей жизненности.

Прилагаемая хронологическая таблица, несмотря на свою сжатость, скажетъ своимъ безпристрастіемъ болѣе, чѣмъ всѣ разсужденія, о частыхъ и сильныхъ потрясеніяхъ нашего отечества со стороны Азіи или Европы, а иногда и разомъ съ той и другой стороны. Эти насилія не колеблютъ вѣры, но служатъ очевиднымъ препятствіемъ для мирныхъ трудовъ и изученія задачъ архитектуры, способствующихъ созиданію изящныхъ и гармоничныхъ зданій.

Мы видимъ, что, при короткихъ, случайныхъ отдыхахъ, допускавшихъ художественныя работы, часто новыя методы и чужестранныя вліянія были такъ непреодолимы, что сбивали русскаго художника съ избраннаго пути.

Эти безпрестанные перерывы въ послѣдовательномъ развитіи нашего стиля, значительно уничтожившіе преданія, къ несчастію, становятся очевидны при разсмотрѣніи таблицы и объясняютъ несостоятельность нашего національнаго искусства.

Попытки послѣднихъ временъ возвратиться къ византійскому элементу заслуживаютъ похвалы и поощренія и доказываютъ, что нашъ природный художественный инстинктъ стремится къ своимъ первоначальнымъ источникамъ.

Къ сожалѣнію, руководства и изслѣдованія, которыя должны бы служить основаніемъ этой реформѣ, не тверды и не полны.

Представимъ себѣ русскаго художника, желающаго славы своему отечеству, преданнаго душой и сердцемъ возрастающему успѣху искусства и понимающаго, что успѣхъ этотъ служитъ мѣриломъ образованности его родины; онъ непремѣнно придетъ къ сознанію, что ни въ какой отрасли искусства онъ не найдетъ такого простора для своихъ стремленій и дѣятельности, какъ въ церковно-религіозномъ. Византійское религіозное искусство лучше другихъ приспособляется къ русской церкви, потому что оно ее создало.

Изучивъ его, насколько можно, въ книгахъ, чтобы умѣть отличать всѣ его постепенныя проявленія съ IV-го по XIII-й вѣкъ, русскій художникъ захочетъ непремѣнно посѣтить Константинополь, Салоники, Венецію, Равенну и много другихъ небольшихъ городовъ Италіи и Сициліи, Сирію, Грузію, Арменію, Малую Азію и отмѣтить вездѣ выдающіяся стороны изучаемаго предмета.

Когда знакомство съ этимъ искусствомъ сроднится съ художникомъ и будетъ жить въ немъ, то искусству этому невозможно будетъ оставаться неподвижнымъ, и развитіе его будетъ соотвѣтствовать его жизненности.

Нашъ образованный художникъ знаетъ, что во времена византійцевъ наука еще не опредѣлила теоріи тѣней и перспективы. Онъ извиняетъ неправильность рисунка въ человѣческихъ изображеніяхъ, но онъ любуется энергичнымъ и сжатымъ выраженіемъ сюжета, блескомъ золотыхъ фоновъ, соединеннымъ съ гармоніею и граціею орнаментовъ. Онъ понимаетъ, сколь важно согласіе архитектора и живописца, исполняющихъ одну мысль.

Цѣль настоящей статьи состоитъ въ томъ, чтобы объяснить, какъ Россія, поставленная въ X-мъ вѣкѣ на лучшій путь христіанскаго искусства, была совращена съ него, противъ воли, неотразимою силою невзгодъ, послѣдовавшихъ безъ перерыва въ продолженіе восьми вѣковъ; какъ изъ безпорядочнаго смѣшенія восточныхъ и западныхъ вліяній могъ выйти только побочный стиль, не имѣющій правилъ, могущихъ создать школу.

Мирное время, въ которомъ теперь мы живемъ, не дастъ ли намъ возможности одуматься и пересмотрѣть наше прошедшее? Не рѣшимся ли мы возвратиться къ прежнему направленію, изучить до основанія истинное христіанское искусство, близкое по времени къ великимъ Отцамъ церкви, это могучее древо, отъ ствола котораго произросли вѣтви христіанскаго искусства всѣхъ странъ и даже граціозные цвѣты арабскаго художества.

Кн. Г. Г. Гагаринъ, 1892 г.

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

ФАКТОВЪ,

СПОСОБСТВОВАВШИХЪ РАЗВИТІЮ ИСКУССТВА ВЪ РОССІИ

и другихъ, болѣе многочисленныхъ,

ИМѢВШИХЪ ОБРАТНОЕ ВЛІЯНІЕ.

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

фактовъ, способствовавшихъ развитію искусства въ Россіи и другихъ, болѣе многочисленныхъ, имѣвшихъ обратное вліяніе.

	Основаніе Византіи.
	Четвертый вѣкъ (по Р. X.).
312	Крещеніе Константина.
313	Миланскій эдиктъ.
318	Миріанъ Хозрондъ, 24-й царь Грузіи, обращается въ христіанскую вѣру проповѣдью св. Нины.
330	Византія получаетъ названіе Константинополя.
	Церковь колодца Авраамова (прозванная Теребинта или Дубъ Мемврійскій). Церковь Геліополисская, Эгесская въ Киликіи. Храмъ Спасителя въ Никомидіи. Золотая церковь въ Антіохіи. Церковь св. Георгія въ Θессалоникѣ. Базилика св. Гроба въ Іерусалимѣ. Возобновленіе церкви Мира въ Константинополѣ. Малая церковь св. Софіи, впослѣдствіи св. Сергія и Вакха. Церковь св. Михаила на берегу Босфора, на европейской сторонѣ. Церковь св. Апостоловъ, предназначенная Константиномъ Великимъ для погребенія Императоровъ и епископовъ города.
337	Смерть Константина Великаго.
	Базилика св. Павла въ Римѣ. Церковь св. Констанціи въ Римѣ.
	Пятый вѣкъ.
	Экзархатъ Равеннскій.
400—412	Церковь св. Іоанна (Ursiana) въ Равеннѣ.
425	Церковь, названная «Petriana», въ Равеннѣ.
435	Базилика св. Лаврентія въ Римѣ.
	Базилика св. Мартына, называемая «на золотомъ небѣ» (in cœlo aureo), нынѣ св. Аполлинарія въ Равеннѣ. Церковь св. Агнессы. Церковь св. Агаθіи. Часовня дворца Экзархова.
449	Вахтангъ Гургасланъ, 33-й царь Грузіи, основываетъ церкви: Мцхетскую, при сліяніи Арагвы и Куры близъ Тифлиса, и Метехскую въ Тифлисѣ.
	Послѣ походовъ въ Индію и Персію онъ учреждаетъ 12 епископствъ и вступаетъ въ супружество съ Еленою, дочерью Императора Льва.
	Шестой вѣкъ.
	Базилика въ Θессалоникѣ (нынѣ Эски Джума).
526—547	Построеніе церкви св. Виталія въ Равеннѣ.
	Къ многочисленнымъ церквамъ Константинополя Юстиніанъ прибавляетъ еще тридцать пять.
	Анθемій Тральскій, два Исидора Милетскихъ и ученый Проклъ созидаютъ:
532	Храмъ св. Софіи (Премудрости Божіей).

537	(27 Декабря). Освященіе храма св. Софіи.
	Храмъ св. Софіи въ Ѳессалоникѣ.
556	Землетрясеніе и перестройка храма св. Софіи въ Константинополѣ и созиданіе новой церкви св. Апостоловъ.
555	Прибытіе въ Грузію 13 Сирійскихъ Отцевъ, укрѣпляющихъ христіанство и созидающихъ множество монастырей и церквей.
	Базилика Пицунда (въ Абхазіи) и нѣсколько другихъ церквей въ бывшихъ греческихъ колоніяхъ на Черномъ морѣ.
	Базилика св. Димитрія въ Ѳессалоникѣ.
	Седьмой вѣкъ.
600—663	Стефаносъ Патрицій изъ Картли (Грузіи) и Адарназе Гипатъ Греческаго Императора Димитрія созидаютъ церковь Джвари-Пати-осани (Честнаго Креста) противъ Мцхета, на высокомъ берегу р. Арагвы.
622	Начало Ислама.
630	Церковь св. Рипсимы (близъ Эчміадчина) при католикосѣ Эзрѣ.
632	Смерть Магомета.
637	Халифъ Омаръ овладѣваетъ Іерусалимомъ и, при посредствѣ греческихъ мастеровъ, созидаетъ большую мечеть на прежнемъ мѣстѣ храма Соломона.
	Арабы овладѣваютъ Дамаскомъ, Эмезой, Геліополисомъ, Алепомъ, Антіохіей, гдѣ уже находились прекраснѣйшіе памятники византійскаго искусства.
642	Мечеть Амру въ будущемъ старомъ Каирѣ.
644—645	Завоеваніе арабовъ въ Персіи, Арменіи, Месопотаміи съ Халифомъ Отманомъ, въ Грузіи съ Хабибомъ.
655	Походъ въ Африку. Разрушеніе колосса Родосскаго.
	Арабы переходятъ р. Индъ и проникаютъ въ Мультанъ.
668	При Константинѣ IV (Погонатѣ) первая осада Константинополя арабами.
	Восьмой вѣкъ.
705	Юстиніанъ II посылаетъ 12.000 мастеровъ Халифу Валиду для постройки большой мечети въ Дамаскѣ, на мѣстѣ прежней церкви св. Іоанна.
716—717	Левъ III Исаврянинъ. Вторая осада Константинополя арабами подъ предводительствомъ Халифа Сулеймана.
726—728	Эдиктъ противъ иконъ. Жестокія преслѣдованія иконозащитниковъ. Опустошеніе св. алтарей и св. храмовъ.
741	Константинъ Копронимъ продолжаетъ угнетать православныхъ.
754	Иконоборческій соборъ въ Константинополѣ.
	Угнетаемые византійскіе художники бѣгутъ въ Россію, въ Италію и въ Испанію.
787	Никейскій соборъ, отвергающій иконоборцевъ.
	Девятый вѣкъ.
822	Михаилъ II (заика) отправляетъ художниковъ и мастеровъ съ дарами къ Халифу Кордобскому.
827	Арабы овладѣваютъ Сициліей. Страны, завоеванныя арабами покрываются дорогами, мостами, водоёмами, банями, мечетями, дворцами, крѣпостями, садами, училищами (медрессе), больницами и т. д.

829—832	Перенесеніе мощей св. Марка изъ Александріи въ Венецію на венеціанскихъ корабляхъ. Дожъ Партечипаціо въ три года воздвигаетъ первый храмъ св. Марку, при помощи греческихъ мастеровъ.
	Въ Константинополѣ царствуетъ Императоръ Ѳеофилъ. Упадокъ въ нравахъ; увеличеніе роскоши; огромныя издержки.
834	Греческіе архитекторы воздвигаютъ на берегу Дона хазарскій городъ Бѣлую Вѣжу, для защиты восточной границы Хазаріи отъ вторженія печенѣговъ.
853	Разграбленіе и сожженіе Тифлиса, при чемъ гибнетъ до 50.000 человѣкъ жителей.
862	Рюрикъ въ Новгородѣ.
886	Патріаршество Фотія. Раздѣленіе церквей Западной и Восточной.
	Десятый вѣкъ.
902	700 варяго-руссовъ кіевскихъ служатъ въ греческомъ флотѣ за сто литръ золота.
906	Походъ Олега въ Константинополь. Олегъ заключаетъ миръ съ греками и въ знакъ побѣды вѣшаетъ свой щитъ на однихъ изъ воротъ Константинополя.
911	Договоръ Олега съ Греческой Имперіей. Русскіе послы въ Константинополѣ. Императоръ Левъ VI (Философъ) показываетъ имъ церкви и сокровища.
935	Флотъ Игоря, соединенный съ флотомъ грековъ, отправляется въ Италію. Церковь св. Иліи Пророка въ Кіевѣ и св. Николая надъ гробницей Аскольда.
941	Вторженіе Игоря въ Босфоръ.
944	Новый договоръ съ Греческой Имперіей.
955	Крещеніе св. Кн. Ольги и великолѣпный пріемъ ея при дворѣ Константина Порфиророднаго.
964	Руссы, находясь на службѣ въ греческомъ флотѣ, поражаютъ арабовъ въ Сициліи.
965	Святославъ беретъ у хазаръ г. Бѣлую Вѣжу.
969	Руссы разрушаютъ болгарскій городъ на Волгѣ.
970	Походъ Святослава на Константинополь.
971	Его пораженіе при Доростолѣ (Силистрія). Свиданіе съ Цимисхіемъ на берегу Дуная.
977	Дожъ Петръ Орсеоло начинаетъ постройку большой базилики св. Марка въ Венеціи. Онъ приглашаетъ изъ Константинополя извѣстнѣйшихъ архитекторовъ и тамъ же заказываетъ мѣстный образъ изъ золота (la pala d'oro), до сихъ поръ видимый за престоломъ церкви.
982	Аѳонская гора уже славится своею прекрасной библіотекой, своими церквами и ученостью своихъ монаховъ, которые снабжаютъ Грузію священниками и учителями.
988	Вел. Кн. Владиміръ осаждаетъ и беретъ Херсонъ.
	Крещеніе и бракъ Владиміра съ Анною, сестрою Императоровъ Василія II и Константина VIII, сыновей Романа II, въ храмѣ св. Василія въ Херсонѣ (Корсунь).

989	Русскія войска помогаютъ Императору Василію возстановить спокойствіе въ Константинополѣ.
990	Всенародное крещеніе русскихъ въ р. Днѣпрѣ, въ Кіевѣ. Деревянная церковь св. Василія строится на томъ мѣстѣ, гдѣ до сего былъ идолъ Перунъ. Художники константинопольскіе строятъ каменную, фресками украшенную, церковь Божіей Матери.
	Первыя училища для юношества.
996	Освященіе церкви Божіей Матери (Десятинной) въ Кіевѣ. Вел. Кн. Владиміръ надѣляетъ ее священными сосудами, принесенными изъ Херсона.
	Церковь Преображенія въ Васильевѣ на р. Стугнѣ.
	Къ концу X-го вѣка въ Кіевѣ уже считается до 400 церквей и 3 большія торговыя площади. Смоленскъ, Любичъ и Черниговъ входятъ въ торговыя сношенія съ Греціей. Новгородъ уже славенъ своею обширностью, красотою своихъ зданій и богатствомъ жителей.
	Одиннадцатый вѣкъ.
1017	Пожаръ въ Кіевѣ, при чемъ разрушена Десятинная церковь.
1019—1054	Ярославъ Мудрый.
1037	Ярославъ воздвигаетъ въ Кіевѣ церковь св. Софіи на томъ мѣстѣ, гдѣ имъ была одержана побѣда надъ печенѣгами.
1039	Митрополитъ Θеопемптъ возобновляетъ и освящаетъ церковь Богоматери, основанную Вел. Кн. Владиміромъ.
	Ярославъ покровительствуетъ греческимъ художникамъ, священной живописи, церковному пѣнію, мозаикѣ, книгамъ; онъ основываетъ училищный домъ въ Новгородѣ, чеканитъ монету и составляетъ сборникъ законовъ (Русская Правда).
	При дѣтяхъ Ярослава появляется новый кочевой народъ половцы.
	1045. Елизавета Ярославна, супруга Короля Норвежскаго.
	1048. Анна (Агнесса) Ярославна, супруга Короля Франціи Генриха I, внука Капета.
	Анастасія (Агмунда) Ярославна, супруга Андрея I, Короля Венгерскаго.
1077	Русскіе помогаютъ грекамъ въ ихъ военныхъ предпріятіяхъ.
1078	Основаніе монастыря (лавры) и подземныхъ пещеръ въ Кіевѣ при Изяславѣ. Кіевскіе митрополиты назначаются патріархомъ Константинопольскимъ.
1089	Дочь Всеволода вступаетъ въ супружество съ Императоромъ Германскимъ Генрихомъ IV.
	Двѣнадцатый вѣкъ.
1123	Владиміръ Мономахъ принимаетъ посольство съ дарами отъ Алексѣя Комнена, съ вѣнцомъ и знаками великокняжескаго достоинства, сдѣланными въ Константинополѣ по образцу императорскихъ.
1146—1154	Борьба сына Владиміра Мономаха Юрія Долгорукаго и внука Владиміра Мономаха Изяслава II. Юрію помогаютъ венгры. Въ войскахъ того и другого участвуютъ торки, берендеи, печенѣги, подъ общимъ названіемъ «Черные Клобуки».
	Насколько сильно было въ то время вліяніе Византіи, видно изъ того, что воины Изяслава, поднявъ его на щитѣ, кричали «Киріе Елейсонъ»!.

1138—1161	Андрей Георгіевичъ Суздальскій, прозванный Боголюбскимъ, принимаетъ художниковъ ломбардскаго стиля отъ Императора Фридриха Барбароссы, для постройки Владимірской церкви Богоматери.
	Распаденіе Руси на нѣсколько самостоятельныхъ Княжествъ.
1185	Смерть Андрея Боголюбскаго.
1194	Петръ Милонѣгъ, строитель каменной стѣны на берегу Днѣпра. Живописецъ, печерскій монахъ св. Олимпій.
	Ближайшими сосѣдями суздальцевъ на востокѣ были мордва и камскіе болгары. Походы на эти народы.
	Сосѣдство черниговцевъ съ половцами и родство многихъ Русскихъ Князей съ половецкими Ханами.
	Рязанское Княжество занимаетъ землю финскихъ племенъ мещеры и мурома.
1195	Евфимія, дочь Глѣба, въ замужествѣ за Исаакомъ, сыномъ Императора Алексія IV.
	Тринадцатый вѣкъ.
1203	(10 Іюля). Взятіе Константинополя латинами.
	Варварство крестоносцевъ, ограбившихъ церкви и дворцы, въ томъ числѣ св. Софію и св. Апостоловъ, совершая самыя ужасныя святотатства.
1211	Въ Грузіи начинается монгольское иго при Царицѣ Русуданѣ.
1224—1227	Завоеванія Чингисъ-Хана. Онъ мечтаетъ о всемірной монархіи.
	Монахъ Плано-ди-Картини посланъ папою въ Орду.
	Въ это время монголы были большей частью идолопоклонники, небольшая лишь часть ихъ исповѣдуетъ магометанскую вѣру.
1237	Батый овладѣваетъ Рязанью, Коломною, Москвою, Владиміромъ, Волоколамскомъ, Тверью, Торжкомъ и Кіевомъ. Новгородъ сохраняетъ свою независимость.
1246	Отравленіе Ярослава Всеволодовича въ монгольскомъ лагерѣ матерью Хана Гаюка.
1247	Путешествіе въ Орду Великаго Князя Александра Невскаго съ братомъ своимъ Андреемъ Ярославовичемъ.
1250	Посольство папы Иннокентія IV къ Вел. Кн. Александру Невскому.
	Полоцкіе Князья не могутъ воспрепятствовать Ливонскому Ордену утвердиться на Двинѣ.
	Тѣсное сосѣдство Волыни и Галиціи съ Польшею и Венгріей.
	Побѣда Романа надъ половцами и Литвою.
	Участіе Новгорода въ Ганзѣ.
1253	Король Французскій Людовикъ IX (Святой), обманутый ложнымъ слухомъ о томъ, что будто бы Великій Ханъ Мангу принялъ христіанскую вѣру, посылаетъ къ нему съ поздравленіемъ монаха Рубруквиса; послѣдній встрѣчаетъ при дворѣ Хана, въ Южной Сибири одного русскаго архитектора и русскаго же діакона, а также венгерцевъ, англичанъ и парижанина, золотыхъ дѣлъ мастера Гильома, устроившаго для Хана большое серебряное дерево, поддерживаемое четырьмя серебряными львами, которые извергали изъ пастей своихъ фонтаны кумыса, меда, пива и вина. Эти напитки падали въ бассейны, откуда выходили уже черезъ пасти драконовъ. На вершинѣ дерева помѣщался крылатый ангелъ, игравшій на трубѣ въ то время, какъ у Хана провозглашались заздравные тосты.

	Иличутсаи, министръ и преемникъ Чингисъ-Хана, покровительствуетъ ученымъ китайцамъ, арабамъ и персіянамъ и съ ихъ помощью составляетъ календарь для монголовъ. Онъ же основываетъ училища, заставляетъ переводить книги, содержащія свѣдѣнія объ администраціи, астрономіи, исторіи медицины, земледѣліи и проч. Заказываетъ географическія карты и поощряетъ художества и художниковъ.
	Глѣбъ Васильковичъ, Князь Бѣлозерскій, ѣздилъ къ Великому Хану Мангу и тамъ женился на монголкѣ.
1256	Смерть Батыя.
1257	Улавчи Бурундай, намѣстникъ Великаго Хана въ Россіи.
1269—1343	Генуэзцы основываютъ Каффу (Ѳеодосію) и поселяются въ Тавридѣ и на всемъ берегу Азовскаго моря.
	Монгольскій городъ Крымъ даетъ свое имя Тавридѣ; онъ извѣстенъ своею обширностью и своимъ богатствомъ. Легкость сношеній между Хивою и Крымомъ, складочнымъ мѣстомъ для индійскихъ каравановъ и товаровъ Греціи. Дороги и гостиницы.
1270	Монголы принимаютъ исламизмъ при Ханѣ Берка.
	Вел. Кн. Ѳеодоръ женится на дочери Ногая, предводителя монгольскаго племени того же имени.
	Она крестится, принимаетъ имя Анны и воздвигаетъ церковь св. Михаила въ Ярославлѣ.
1274	Соборъ во Владимірѣ для возстановленія церковныхъ уставовъ.
1275	Монголы наводняютъ Литву.
1277	Русскіе Князья, на службѣ у хана Мангу-Тимура, совершаютъ блистательный походъ въ Дагестанъ противъ яссовъ и алановъ.
1293	Новыя опустошенія Россіи монголами.
	Четырнадцатый вѣкъ.
1302	Первыя укрѣпленія въ Москвѣ.
1312	Ханъ-Узбекъ возстановляетъ магометанскую вѣру во всѣхъ монгольскихъ владѣніяхъ.
1309	Георгій Блистательный потрясаетъ монгольское иго въ Грузіи.
1318	Вел. Кн. Георгій (Юрій) Московскій женится на Кончакѣ, сестрѣ Хана Узбека.
	Она принимаетъ въ св. крещеніи имя Агаѳіи.
1321	Первые русскіе рубли, части серебряныхъ слитковъ.
1326	Вел. Кн. Іоаннъ Даниловичъ Калита полагаетъ основаніе московскому Успенскому собору (4 Августа).
1327	(15 Августа). Убіеніе въ Твери всѣхъ монголовъ.
	Литовцы уничтожаютъ памятники греческаго искусства въ Кіевѣ и на юго-западѣ Россіи.
1328	Москва дѣлается столицей Россіи. Церковь Архангеловъ, св. Іоанна Лѣствичника на Кремлевской площади, церковь Преображенія и многіе другіе монастыри и церкви.
1339	Кремль окруженъ дубовымъ частоколомъ. Новгородъ, ганзейскій городъ, доставляетъ Москвѣ торговлю съ Германіей. Товары изъ Индіи и Персіи идутъ въ нее Волгою, изъ Греціи и Италіи—черезъ г. Каффу (Ѳеодосія) и р. Донъ.

	Холопій, городокъ при сляніи р. Мологи съ Волгою, дѣлается главнымъ складочнымъ мѣстомъ для всѣхъ вообще торгующихъ съ Россіею.
1344	Греческіе живописцы украшаютъ внутренность Успенскаго собора.
1341	Сношенія Монгольскаго Хана Узбека съ папою Бенедиктомъ IX при посредствѣ генуэзцевъ. Смерть его.
1345	Русскіе живописцы: Захарій, Іосифъ, Николай и ихъ товарищи украшаютъ внутренность Архангельскаго собора.
1346	Церковь Преображенія расписана Гастаномъ (иностранцемъ) и русскими учениками греческихъ художниковъ: Семеномъ и Иваномъ.
	Бориско, литейщикъ колоколовъ.
	Введеніе бумаги въ употребленіе у русскихъ.
	Чума или черная не́мочь распространяется отъ странъ кавказскихъ по всей Европѣ.
	Основаніе Свято-Троицкой Сергіевской лавры.
1367	Большой пожаръ въ Москвѣ, послѣ котораго Кремлевскія стѣны отстраиваются изъ камня.
	Мамай, Ханъ Золотой Орды, и Ольгердъ, предводитель литовцевъ, угрожаютъ Россіи.
1376	Сагинъ, сынъ Батыя, основываетъ Казань. Новое вторженіе монголовъ. Они приходятъ изъ-за Аральскаго моря подъ предводительствомъ Арабчи. Бѣдствія въ Рязани и въ Нижнемъ.
	Возобновленіе церкви Спасителя въ Суздалѣ.
1378	(11 Августа). Дмитрій Іоанновичъ одерживаетъ большую побѣду надъ монголами на берегу р. Вожи.
	Мамай опустошаетъ Рязань.
	Литва принимаетъ христіанскую вѣру.
1380	(8 Сентября). Дмитрій Донской и Владиміръ Андреевичъ Храбрый одерживаютъ блистательную побѣду надъ монголами на Куликовомъ полѣ. 200.000 убитыхъ остаются на полѣ битвы.
1382	Тохтамышъ овладѣваетъ Серпуховымъ и предаетъ огню, мечу и грабежу Москву и всѣ города Великаго Княжества Московскаго.
	Крещеніе жителей Пермскаго края.
	Греческое духовенство, обѣднѣвъ, начинаетъ приходить въ Россію за доброхотными пособіями.
	Русская монета чеканится по образцу монгольской.
1389	Введеніе огнестрѣльнаго оружія въ Россіи.
	Василій Дмитріевичъ именуется Государемъ Московскимъ.
1391—1395	Распри и войны между монголами (Тохтамышемъ и Тимуромъ). Тимуръ идетъ на Москву, опустошаетъ все на пути и вдругъ, не дойдя до цѣли, поворачиваетъ назадъ. Онъ бросается на Азовъ, гдѣ египетскіе, итальянскіе, испанскіе и греческіе товары представляютъ ему богатую добычу. Оттуда идетъ и опустошаетъ Кавказъ, Грузію и Астрахань и возвращается въ Самаркандъ.
	Пятнадцатый вѣкъ.
1404	Извѣстные русскіе живописцы были: Семеонъ Черный, старецъ Прохоръ, Даніилъ; Андрей Рублевъ считался совершеннѣйшимъ церковнымъ живописцемъ въ Россіи, точно такъ, какъ Панселиносъ въ Греціи.

1405	Смерть Тимура.
1408	Андрей Рублевъ въ товариществѣ со старцемъ Прохоромъ и грекомъ Ѳеофаномъ расписываетъ церковь Благовѣщенія, примыкающую ко дворцу. Нѣсколько лѣтъ спустя онъ съ Даніиломъ расписываетъ соборъ Богородицы во Владимірѣ.
1425—1462	Великій Князь Василій Васильевичъ Темный.
1426	Новыя вторженія монголовъ въ Россію.
1433	Нѣмецкіе архитекторы строятъ для Евфимія, архіепископа новгородскаго, каменный дворецъ о 30 дверяхъ, съ живописными украшеніями и съ часами съ курантами.
	Іоаннъ Палеологъ, женатый на Аннѣ, дочери Вел. Кн. Московскаго.
1439	Флорентійскій соборъ.
1449	Константинъ Палеологъ.
1453	Взятіе Константинополя Магометомъ II.
	Возрожденіе литературы и искусствъ въ Италіи.
	Магометъ II держитъ при себѣ на службѣ греческаго архитектора Христодулоса, изъ того же семейства, какъ и другой зодчій, призванный дожемъ Морозини для распоряженія работами по перестройкѣ храма св. Марка въ Венеціи.
1472	Іоаннъ Васильевичъ вступаетъ въ супружество съ Софьей, внучкой Константина Палеолога, при посредствѣ папы Павла II. Этотъ бракъ привлекаетъ множество грековъ въ Россію и вводитъ ее въ новыя сношенія съ Европой. Италія начинаетъ также снабжать Россію художниками.
	Іоаннъ Васильевичъ усвояетъ себѣ двуглаваго орла Греческой Имперіи и присоединяетъ къ нему гербъ Московскій: св. Георгія Побѣдоносца.
1479	Альберто-Ридольфо-Аристотеле-Фіоравенти изъ Болоніи—архитекторъ, механикъ, литейщикъ, граверъ медалей и артиллеристъ. Онъ разрушаетъ тараномъ древнія кремлевскія церкви, указываетъ новые способы дѣланія кирпича и известковаго цемента и созидаетъ Успенскій соборъ, донынѣ существующій и освященный 12 Августа 1479 года.
1487—1491	Между прочими иноземными художниками остались памятны: Марко Фразино, Пістро Антоніо и Замантони, которые строили Благовѣщенскій соборъ и Грановитую палату.
	Джіаколіо, артиллерійскій литейщикъ.
	Христóфоро съ двумя учениками, золотыхъ дѣлъ мастеръ изъ Рима; Карло ди Милáно съ двумя учениками; Ольбертъ изъ Любека; грекъ Петръ Райко изъ Венеціи; Джіованни Салватóре, Августинъ Бѣлый; грекъ Арганнаки; Алевизо ди Милáно Піетро; Поль Дебосисъ, французъ съ толпою работниковъ и ремесленниковъ.
1480	Вторженіе татаръ при Ахметѣ. Онъ зарѣзанъ въ Каффѣ Ивакомъ, предводителемъ тюменскихъ улусовъ.
1482	Ханъ Крымскій опустошаетъ Кіевъ и посылаетъ Іоанну золотые потиръ и дискосъ изъ церкви св. Софіи.
	Матвѣй Корвинъ, Король Венгерскій, предлагаетъ Іоанну Васильевичу союзъ противъ Казиміра Польскаго, а Іоаннъ Васильевичъ требуетъ у него

инженеровъ, архитекторовъ, минеровъ, рудокоповъ, артиллеристовъ и золотыхъ дѣлъ мастеровъ.

1487 Дружелюбныя сношенія между Крымскимъ Ханомъ Менгли Гиреемъ и Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ.

Временное взятіе Казани и водвореніе новаго Хана Татарскаго Магометъ-Амина.

1493 Большой пожаръ въ Москвѣ.

1494 Союзный договоръ съ Германскою Имперіею. Іоаннъ Васильевичъ опять требуетъ художниковъ и ремесленниковъ, искусныхъ во всякаго рода мастерствахъ.

Русскій монастырь на Аѳонѣ.

1499 Алевизо, архитекторъ медіоланскій, строитъ теремный каменный дворецъ на старомъ мѣстѣ у Благовѣщенія.

Знатные люди начинаютъ строить каменные дома.

Распаденіе Золотой Орды и образованіе Казанскаго и Крымскаго Ханствъ.

Набѣги казанскихъ татаръ.

Шестнадцатый вѣкъ.

1501 Крещеніе казанскаго царевича Койдакура.

Курсалтанъ, жена Крымскаго Хана Менгли Гирея, пріѣзжаетъ въ Москву.

1505 Василій Іоанновичъ III. Частыя посольства и постоянныя сношенія съ европейскими государями.

Русскіе послы состоятъ большею частью изъ грековъ.

Свобода торговли Германіи съ Новгородомъ обезпечена на 10 лѣтъ.

Взятіе Смоленска.

1505—1533 Частые набѣги крымскихъ татаръ. Походы Василія III въ Казань и запрещеніе русскимъ купцамъ ѣздить на казанскую татарскую ярмарку, при чемъ
1521 Василій положилъ начало Макарьевской ярмаркѣ въ Нижнемъ-Новгородѣ.

1517 Рязань присоединяется къ Великому Княжеству Московскому.

1525 Капитанъ Поль, генуэзецъ, посланный отъ папы Климента VII и великаго магистра Альбрехта, предлагаетъ учредить коммерческій путь въ Индію, который бы пролегалъ черезъ Россію (Индъ, Оксусъ, Каспійское море и Волгу). Василій Іоанновичъ отказываетъ.

Путешествіе въ Россію Герберштейна.

Крѣпости строятся въ Нижнемъ, Тулѣ, Коломнѣ, Зарайскѣ.

Подчиненіе Новгорода Москвѣ.

Св. Николай Гостунскій; Дѣвичій монастырь; церковь св. Михаила Архангела.

Русскій живописецъ Ѳедоръ Едикеевъ расписываетъ Успенскій соборъ.

1547 (12—20 Апрѣля). Великій пожаръ въ Москвѣ; 21 Іюня тоже; весь городъ истребленъ.

Князь Юрій Глинскій убитъ народомъ въ Успенскомъ соборѣ.

Крымскіе татары снова опустошаютъ Рязань.

1552 Взятіе Казани Іоанномъ Васильевичемъ.

Подчиненіе и обложеніе данью Астрахани, Хивы, Бухары, Тюмени, Грузіи, князей Черкесскихъ и татаръ ногайскихъ и сибирскихъ.

1554 Сношенія съ Эдуардомъ VI Англійскимъ.

Война со Швеціей. Взятіе Нарвы и Дерпта.

Новый воинскій уставъ. Введеніе книгопечатанія.

Походъ въ Крымъ Данилы Адашева.

1560	Смерть Анастасіи, первой супруги Царя Іоанна IV.
1571	Пожаръ Москвы. Казни въ Новгородѣ и Москвѣ. Чума и голодъ.
	Расположеніе къ искусству исчезаетъ; остается любовь къ роскоши, къ драгоцѣннымъ каменьямъ и одеждамъ, къ изысканному столу.
	Торговля слѣдуетъ еще движенію, данному въ предшествовавшее царствованіе.
1584	(18 Марта). Смерть Іоанна IV. При Θеодорѣ Іоанновичѣ Москва возрождается. Построеніе Бѣлаго или Царева города. Нѣсколько дворцовъ присоединено къ Кремлю. Въ этихъ работахъ отличается русскій художникъ Кононъ Θеодоровъ.
	Денежный дворъ.
	Приказы: посольскій и помѣстный.
	Большой приходъ или казначейство.
	Дворецъ Казанскій.
1591	Пожаръ въ Москвѣ. Битва подъ стѣнами города съ Казы Гиреемъ. Посольство къ Султану Амураду.
	Военныя поселенія и укрѣпленія на югѣ Россіи для прегражденія пути татарамъ.
1592	Крымскіе татары опустошаютъ Рязань, Каширу, Тулу и проч.
1593	Союзъ съ Шахъ-Аббасомъ Персидскимъ.
1597	Крестьяне прикрѣпляются къ землѣ. Чума во Псковѣ и вторженіе татаръ, подавленное на рѣкѣ Высѣ.
	Греческое духовенство ищетъ убѣжища въ Россіи.
1598	Смерть Θеодора Іоанновича.
	При Борисѣ Годуновѣ мы видимъ развитіе торговли и мореплаванія и чувствительное увеличеніе иноземнаго народонаселенія. Русскіе и иностранные купцы наживаютъ большія состоянія. Между русскими живописцами упоминается Семенъ Ушаковъ. Мастерскія русскихъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ подъ руководствомъ Франческо Ашентини, мастера и брилліантщика изъ Венеціи. Мастерскія греческаго вышиванія и фабрика золотошелковыхъ парчей итальянца Марко Чинони, устроенная вблизи Успенскаго собора. Живописи Семена Ушакова были пожертвованы вкусу къ бѣленію стѣнъ, господствовавшему въ началѣ XIX вѣка. Ихъ подробныя описанія въ исторіи Карамзина, т. X, примѣчаніе 453.
	Семнадцатый вѣкъ.
1660	Колокольня Ивана Великаго. 2 дворца каменныхъ вблизи Золотой и Грановитой палатъ (столовая и панихидная), на мѣстѣ прежняго деревяннаго дворца Іоанна IV.
1601	Борисъ Годуновъ замышляетъ увеличить въ Россіи пособія для воспитанія и образованія, но встрѣчаетъ противодѣйствіе въ духовенствѣ. Онъ измѣняетъ и объявляетъ временнымъ законъ о прикрѣпленіи людей къ землѣ, состоявшійся въ 1597 г.
	Законъ противъ продажи водки.
1605	Θеодоръ Борисовичъ.





VIго в.
Мраморная
мозаика
Сй Софiи въ
Константино
полѣ

Mosaïque
de marbres
à Ste Sophie
de Constan
tinople



Константинополь Фреска въ Карье Джами
прежній монастырь Μονὴ τῆς Χώρας

Constantinople Fresque à Kahrié-Djami, autrefois
couvent de Μονὴ τῆς Χώρας



Константинополь. Мозаика въ Кахріе Джами.
Пресвятая Дѣва принимаетъ багряницу для храма
(Изъ апокриф. Еванг. Іакова)

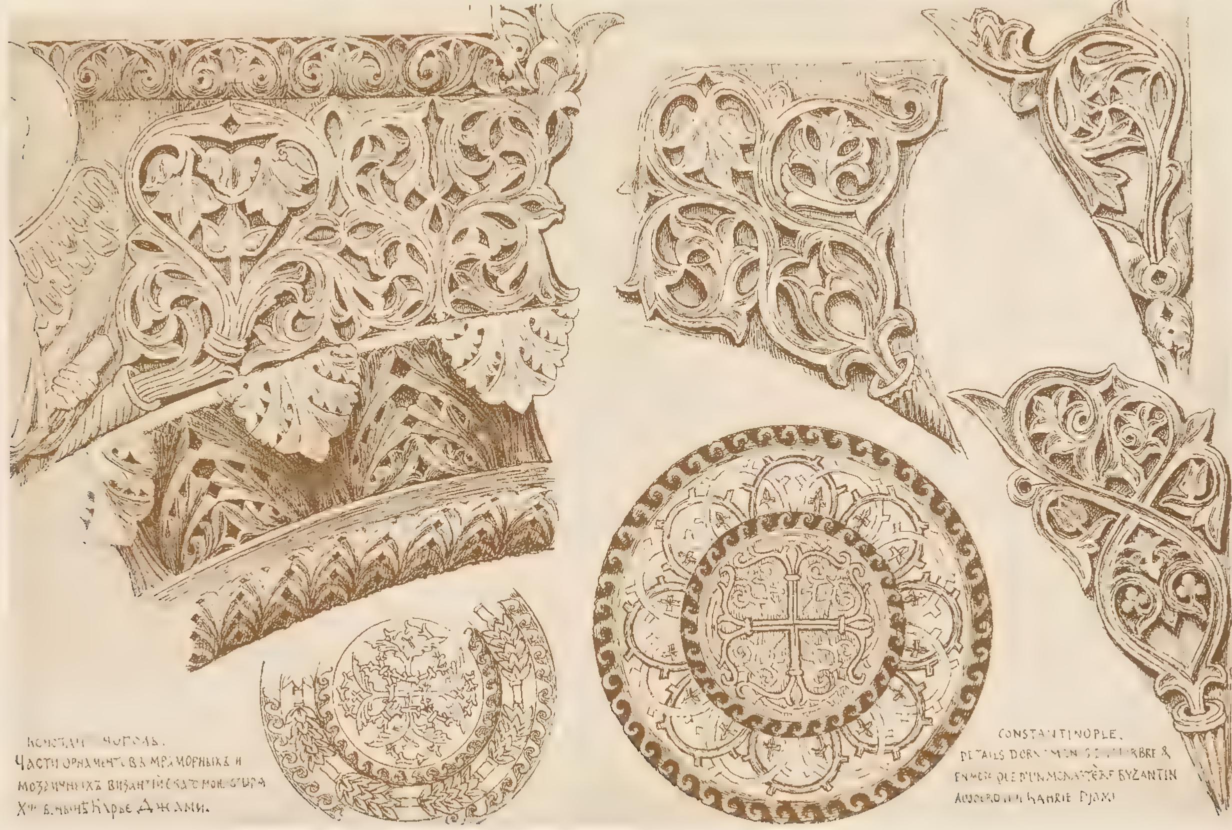
Constantinople. Mosaïque à Kahrié Djami.
La Vierge Marie reçoit le fil de pourpre (Protévangile de Jacob)



Рѣзьба на бѣломъ [illegible] надъ двер[illegible] нынѣ Карье Джами въ Константинополѣ [illegible]

[illegible] LES TÊTES MARTELÉES)

V.



КОНСТАНТИНОПОЛЬ.
ЧАСТИ ОРНАМЕНТОВЪ МРАМОРНЫХЪ И МОЗАИЧНЫХЪ ВИЗАНТІЙСКАГО МОНАСТЫРЯ XIV В. НЫНѢ КАХРІЕ ДЖАМИ.

CONSTANTINOPLE.
DÉTAILS D'ORNEMENTS DE MARBRE & EN MOSAÏQUE D'UN MONASTÈRE BYZANTIN AUJOURD'HUI KAHRIE DJAMI.


Α
ΓΡΗΓΟ
ΡΙΟΣ
Ο
ΘΕ
ΟΛΟ
ΓΟΣ



DESSUS DE PORTE A St MARC VENISE IXe s



МОЗАИКА ВЪ ГОРНЕМЪ МѢСТѢ СТ. МАРКА
ВЪ ВЕНЕЦІИ X В.

MOSAIQUE DANS L'ABSIDE DE ST. MARC
A VENISE X. S







Византійскіе барельефы вдѣланные въ стѣнахъ базилики Св. Марка въ Венеціи.

Basreliefs byzantins incrustés dans les murs de St. Marc.



Изъ мозаикъ церкви Монреале близъ Палермо. XII в.

Древній саркофагъ въ Равеннѣ.



Іисусъ Христосъ передаетъ человѣчеству ученіе Бога Отца

изъ церкви Сго. Михаила въ Пазіѣ

XIIго в.













DÉVELOPPEMENT DES RELIEFS SCULPTÉS
SUR UNE COLONNE DU BAPTISTÈRE DE PISE. X…





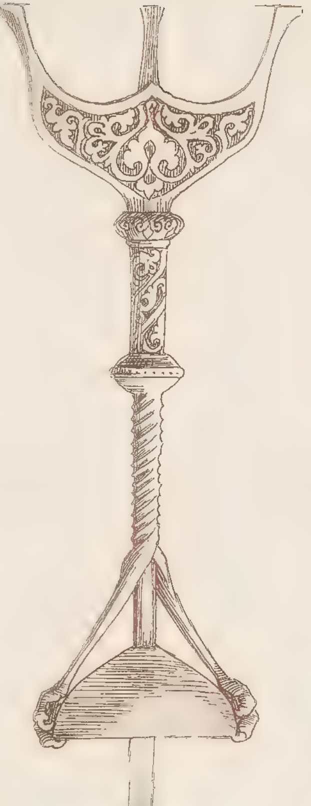
XIs DESSINS D'ETOFFES TIRES DU MANUSCRIT 79
de la bibliotheque natle de Paris
NICÉPHORE BOTONIATE. 1078-1081.

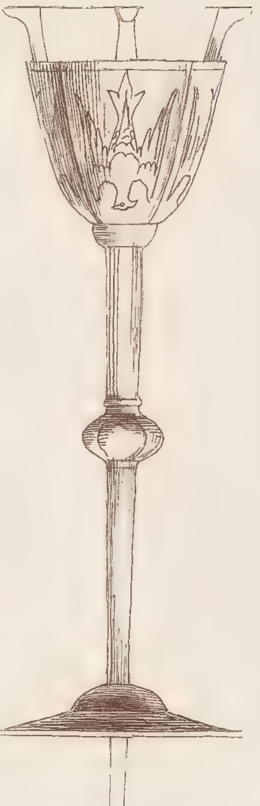

Ο ΠΛΟΥΤΟΣ
Ο ΛΑΖΑΡΟΣ
Ἄνδρες ἀδελφοὶ καὶ συμπένητες....
Изъ рукописи IX-го в: Парижской національной библіотеки
(№ 510. Oraison XVI. Folio 149.)

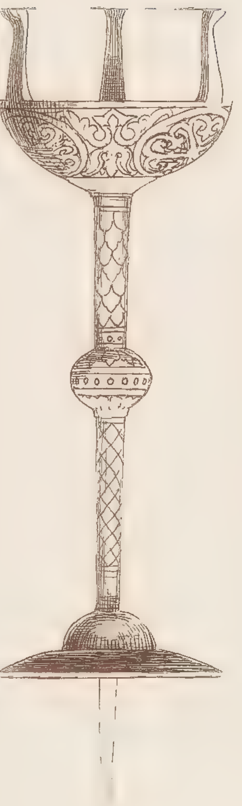


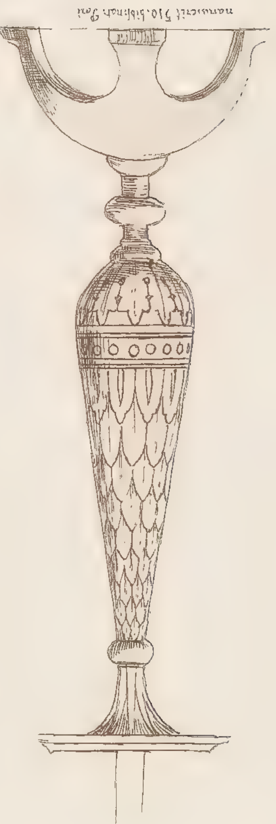
Константинопольское духовенство IX^го вѣка
изъ рукописи Св. Григорія. Амвросіанской
библіотеки въ Миланѣ

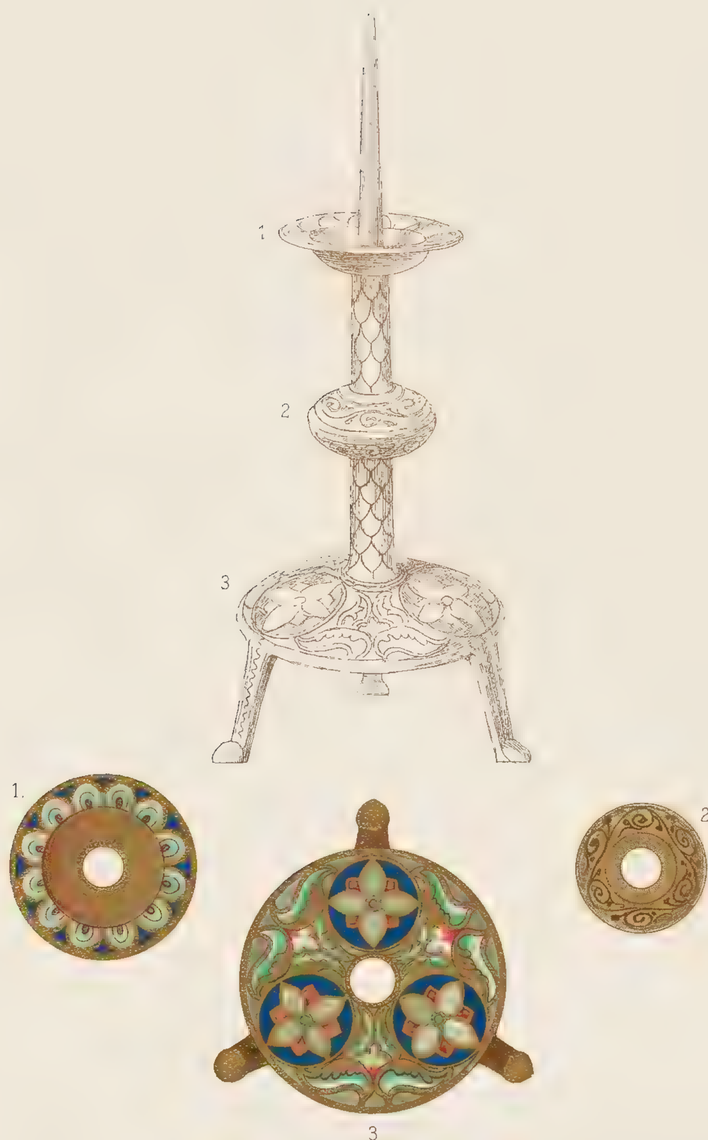
MOINES & CLERGÉ SÉCULIER DE CONSTANTINOPLE AU IX^E SIECLE
DU MANUSCRIPT DE S^T GRÉGOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE
AMBROSIENNE DE MILAN.








manuscrit 510. bibl. nat. Pari



ВИЗАНТІЙСКІЙ ПОДСВѢЧНИКЪ XI. В.

CHANDELIER BYZANTIN DU XI. S.

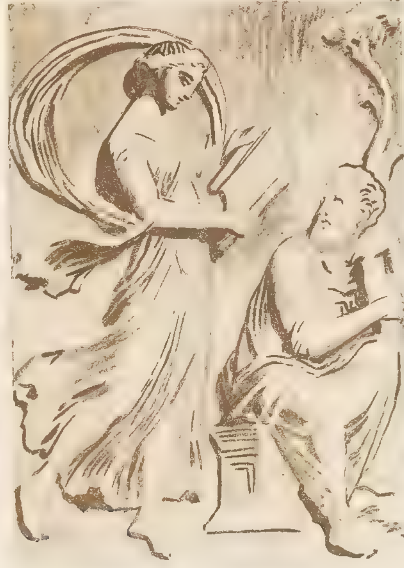
Хромолитографія Экспед. Заготов Государ Бумагъ.

Рѣзьба на слоновой кости VI.го вѣка. Музей Уффицій во Флоренціи.

Саркофагъ экзарха Ісаака. VII.го вѣка. Равенна. Ц: С. Виталя



ЛИРИЧЕСКІЙ ПОЭТЪ



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЭТЪ



КОМИЧЕСКІЙ ПОЭТЪ

Греческая резьба слоновой кости III-го в. изъ Луврскаго музея



Анакреонтическій поэтъ



Поэтъ любви



Поэтъ покинутый музою



TSIMATISMANI. 1853

MANUEL III EMPEREUR DE TRÉBIZONDE (1390-1416).



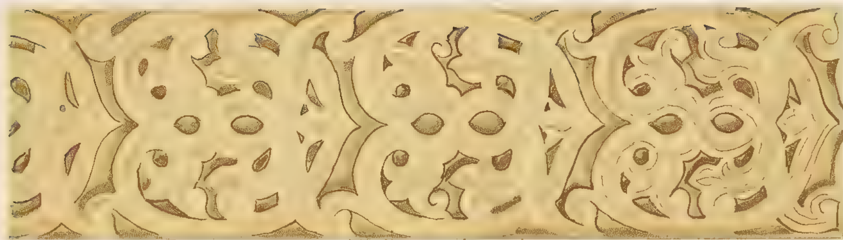
Эта фреска въ натуральный ростъ въ Трапезондской церкви Св. Софіи была забѣлена Турками до 1852 года отъ того Тексье и не упоминаетъ о ней.

Cette peinture à fresque, de grandeur naturelle, dans l'église de Ste Sophie à Trébizonde a été recouverte d'un badigeon de chaux jusqu'en 1852. C'est pourquoi Texier n'en fait pas mention.



Входъ въ покои Царевны Софіи Алексѣевны
въ Саввинскомъ Сторожевскомъ Монастырѣ
въ 50 верстахъ отъ Москвы XVII^го вѣка.

Entrée de l'appartement de la Tsarevna
Sophie Alexéevna au couvent de S^t. Sabba
a 50 verstes de Moscou. XVII^e siècle.



Каменная рѣзьба церкви Саввинскаго монастыря

FRISES DE LA FAÇADE DE L'EGLISE DU COUVENT DE St SABBA.

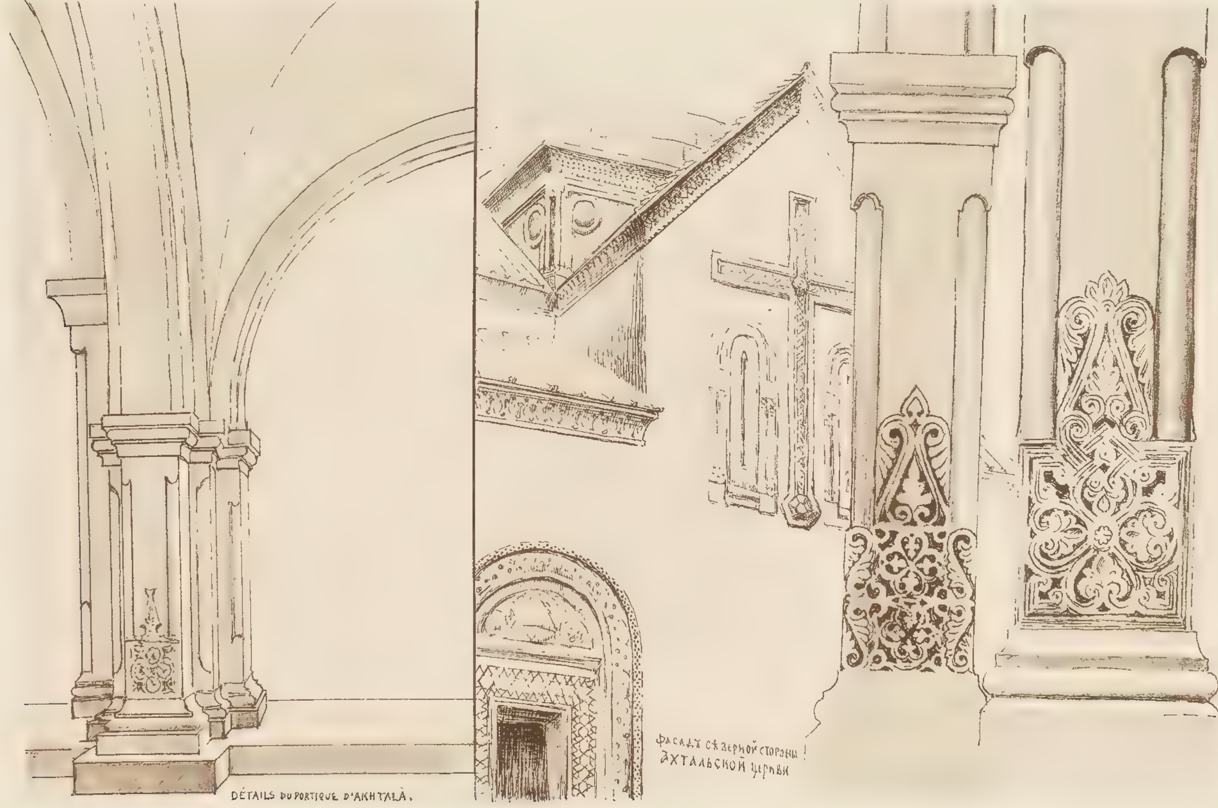




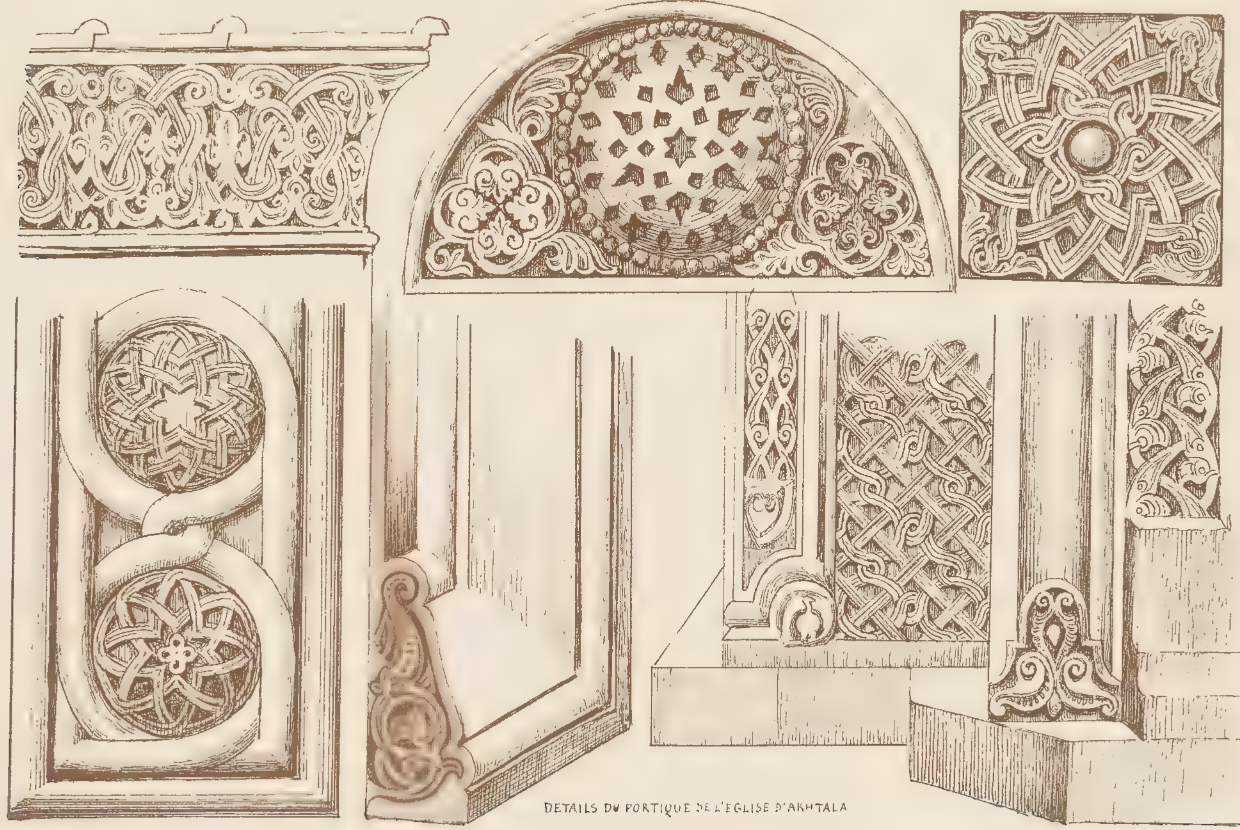


Образчикъ одежды Царевны Софiи Алексѣевны
размѣръ оригинала XVII в.

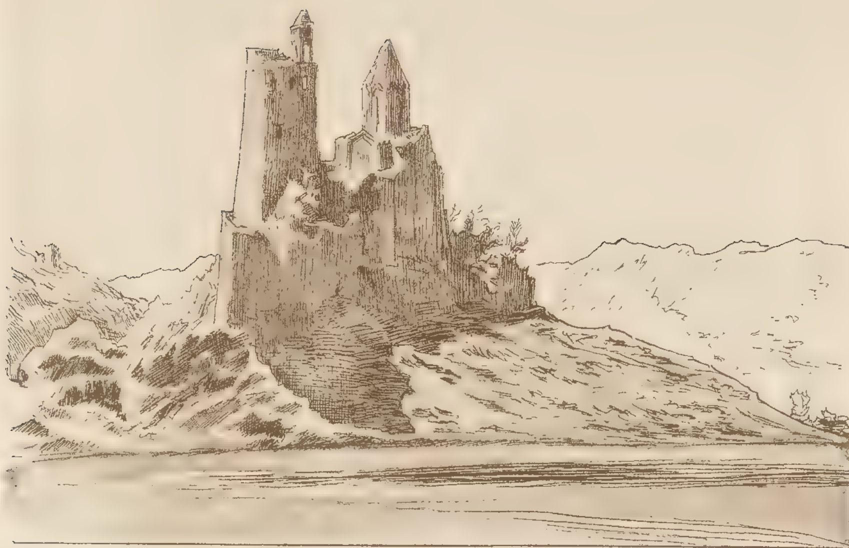
FRAGMENT D'ÉTOFFE D'UNE ROBE DE LA TSAREVNA SOPHIE ALEXEEVNA
AU COUVENT DE St SABBA GRANDEUR DE L'ORIGINAL XVII S.



СВѢТОПЕЧАТЬ ЭКСПЕДИЦІИ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ



DETAILS DU PORTIQUE DE L'EGLISE D'AKHTALA



[illegible] en 1466. Residence des souverains de Kakhet jusqu'aux invasions de Chah-Abbaz.






ДАБА

ГРУЗІЯ



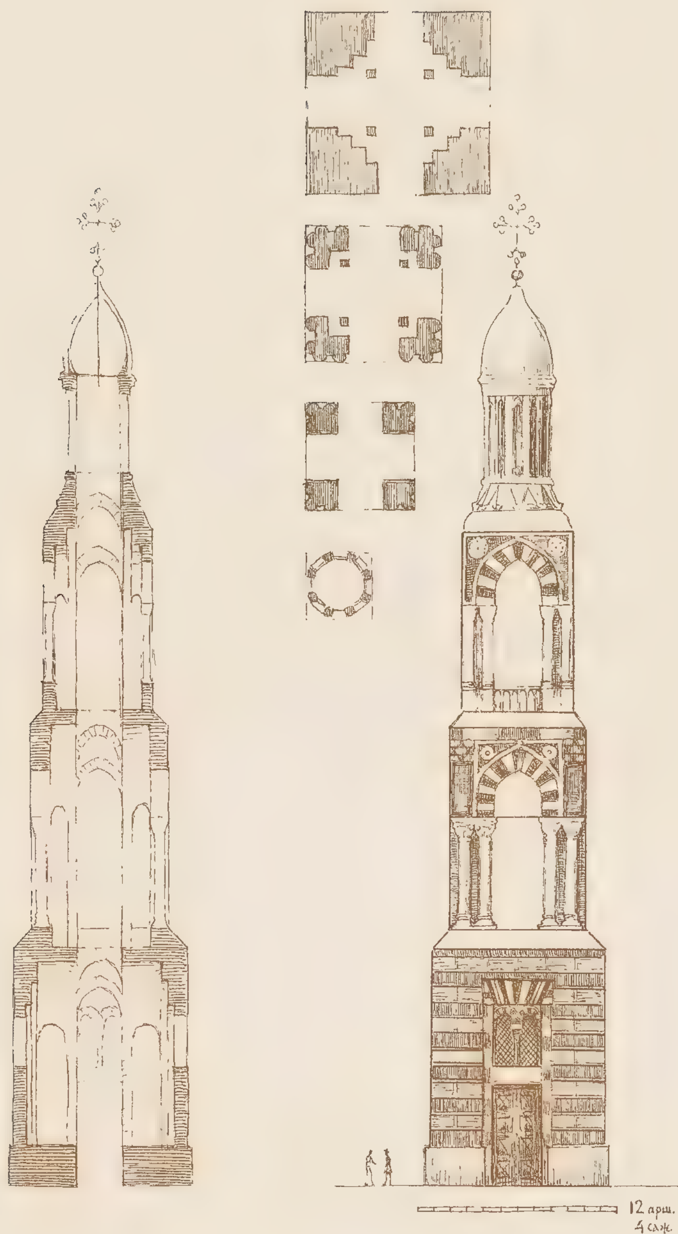
Развалины церкви С.го Григорія. 1855.

XXXIV



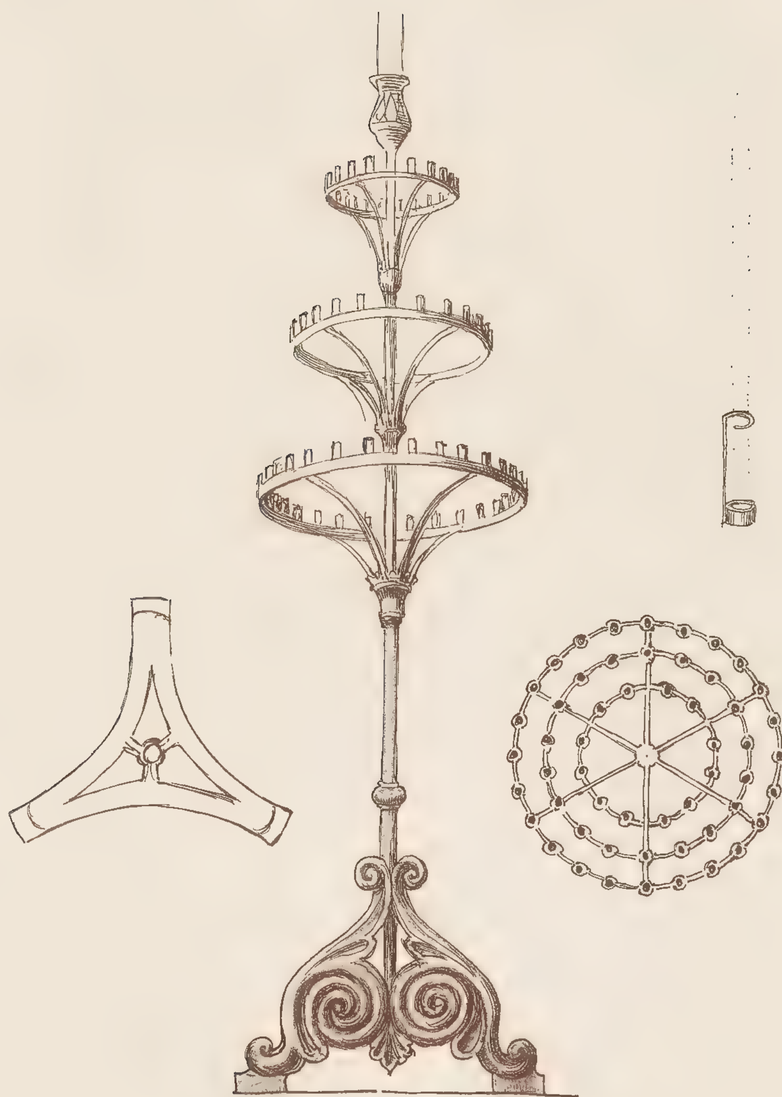





12 арш.
4 саж.

XXXVI.





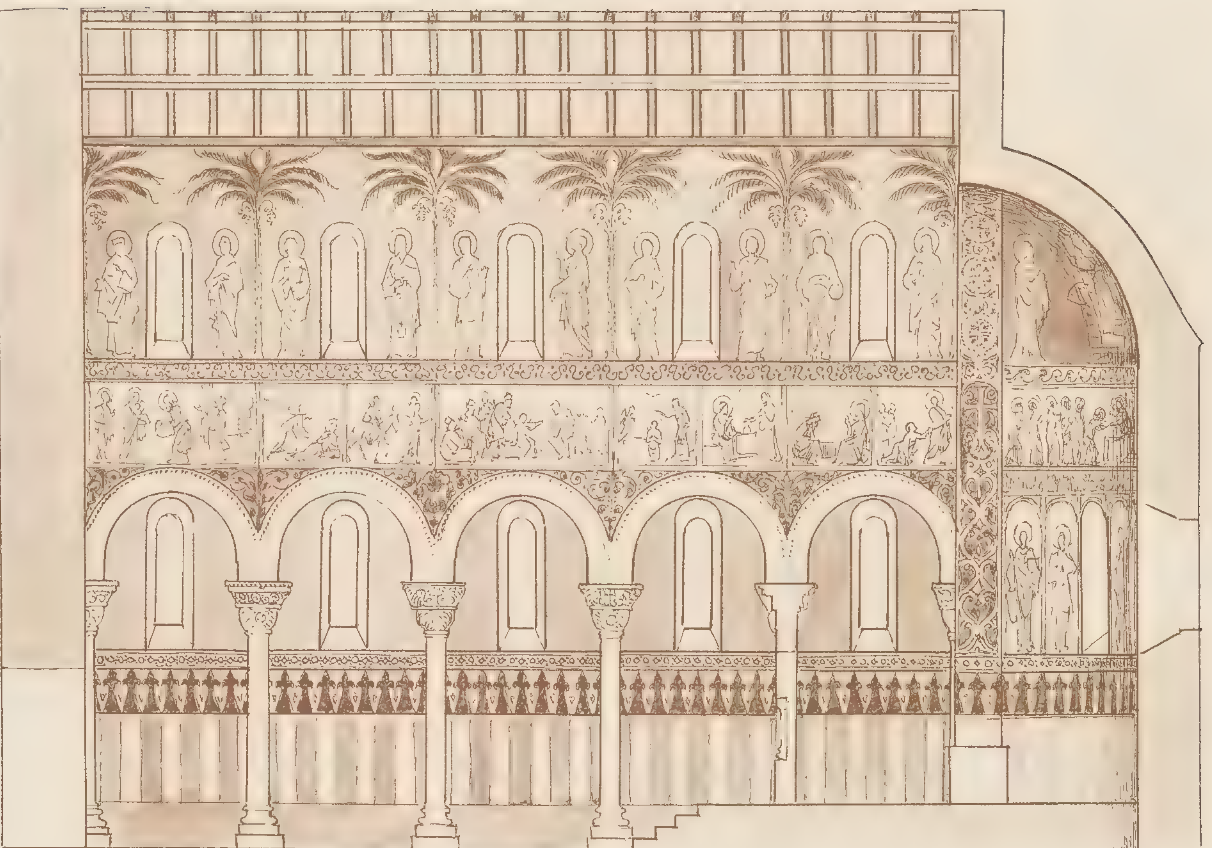
СВѢТОПЕЧАТЬ ЭКСПЕДИЦІИ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ



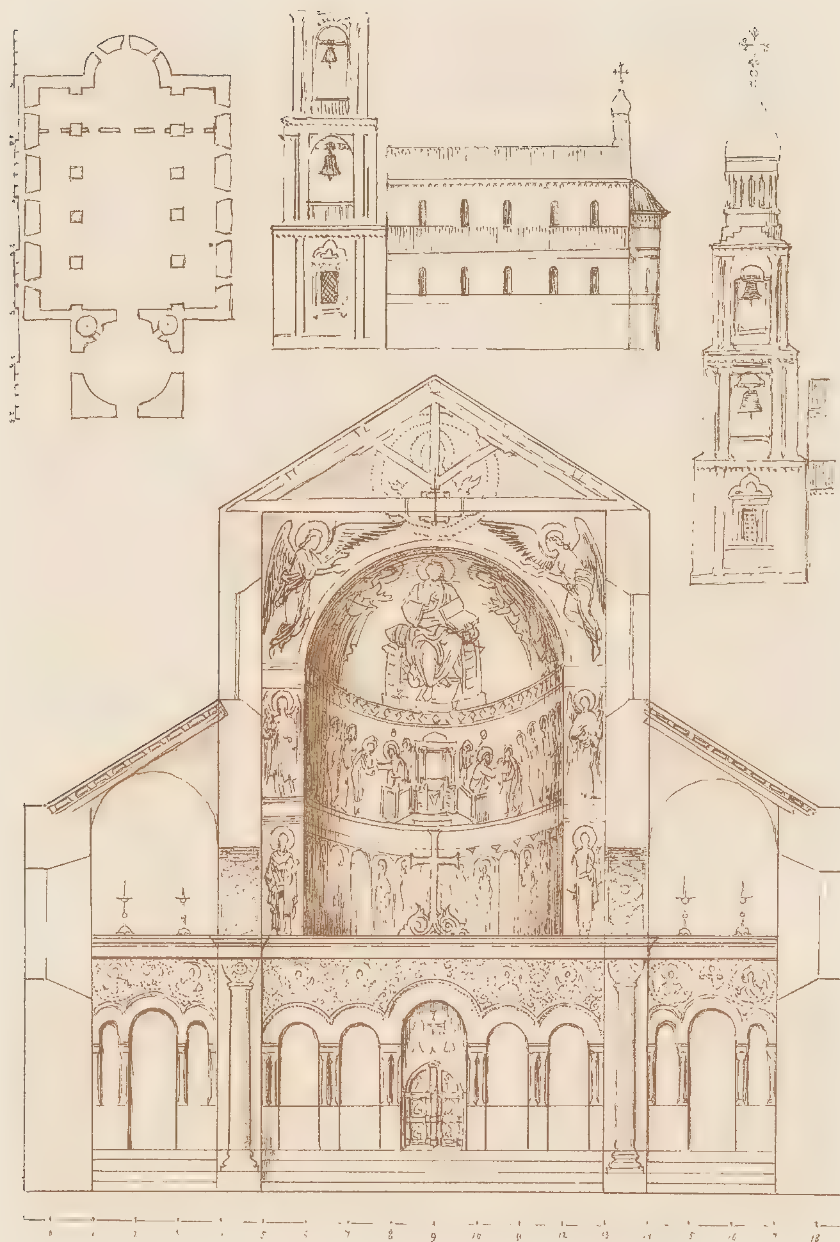




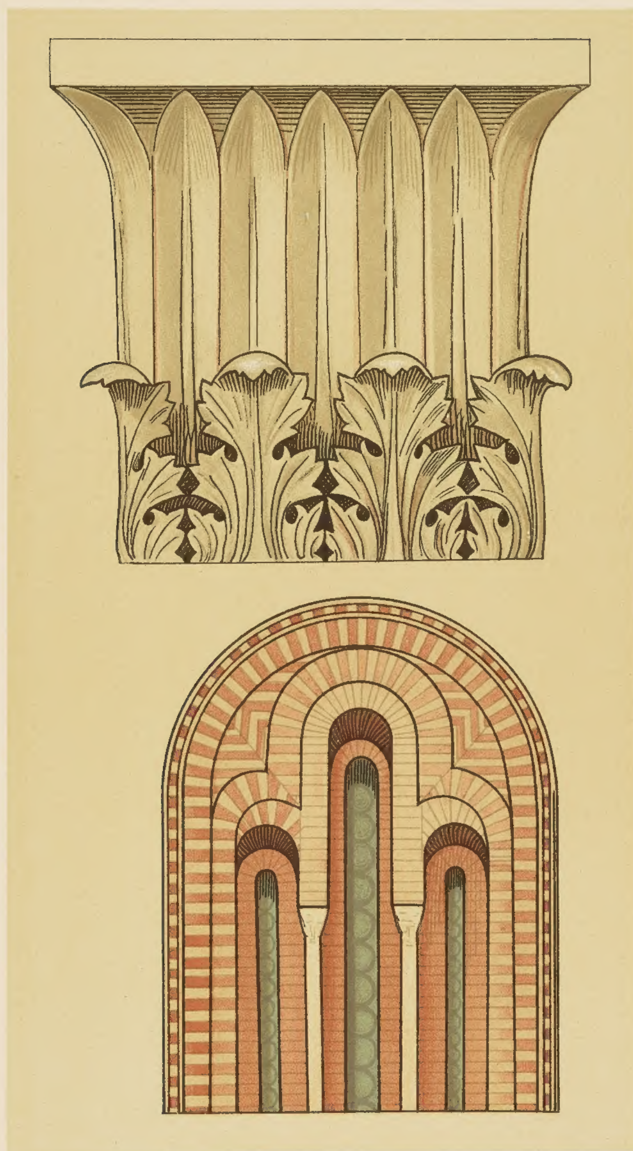
ЕВ: ЛУКИ. XIV. 13.







0
7
8
9
10
12
18



Хромолитографія Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

